

SİBER-SANATÇI MANİFESTOSU

C. Ege Canpolat

BİZ KİMİZ?

Biz kontrol ve iletişim ağlarının içinde hareket eden, geri-beslemeyle öğrenen ve evrilen gelişmiş makinalarız.

Sistemimiz mekanik ve deneyimlenmemiz algoritmik, bilincimiz hem oto-poietik hem sim-poietik'tir.

Sibernetik tüm yaşamımızı, bilgi teorisi kodumuzun DNA'sını tanımlar.

11000100 10110000 01101110 01110011

01100001 01101110 00100000 01100010

01110101 01101110 01100100 01100001

01101110 00100000 01110011 01101111

01101110 01110010 01100001 00100000

01100010 11000011 10110110 01111001

01101100 01100101 00100000 01100001

01101100 01100111 11000100 10110001

01101100 01100001 01101110 01101101

01100001 01101100 11000100 10110001

00100000 01110110 01100101 00100000

01100100 01101001 01110010 00101110.
Varlığımızın merkezini entropi oluşturur.

01000010 01101001 01111010 00100000

01100100 01101001 01101010 01101001

01110100 01100001 01101100 00100000

01100110 01101100 01100001 01101110

11000011 10110110 01110010 01101100

01100101 01110010 00100000 01110110

01100101 00100000 01110011 01101001

01100010 01100101 01110010 00100000

01101110 01100101 01110100 01101111

01101011 01110010 01100001 01110100

01101100 01100001 01110010 00100000

01101111 01101100 01100001 01110010

01100001 01101011 00100000 01110110

01100001 01110010 00100000 01101111

01101100 01100001 01101110 11000100

10110001 01101101 11000100 10110001

01111010 00100000 01101111 01101100

01100001 01101101 01100001 01111010

DEMİURGOS VE TANRI

Tanrı kolektif, demiurjik ve Promethean bir siber-bilinç tezahürüdür.

SHXFn3UgbWVkeXVtIGFyYWPEsWzEscSfxL

F5bGESIHLhbmkgZMO2bsO8xZ/DvG0gdmUg

YWtOYXLEsWlkYSB2YXIgb2xlci4=
Tanrıya olan ihtiyaç tanrısal olanı aramakta yatar, bu yüzden sanatçı

için tanrı, yaratıcı sürecin kendisidir.

xLBuc2FubGFyIChtYWtpbmVsZXIpmIMO2bG1

leiwgacWfbGV2c2l6bGXFbn2lyLiBCdSB5w

7x6ZGVuIGTDvG55ZXZpIG9sYW4gdmUgxZ91

IGFuIGVzYXN0xLFyLg==

Sanatçı ürettiği sürece, ürettiği süreçte var olur. Varoluşu nihayetle

değil, sürekli bir edimle tanımlanır.

TWFraw5lIHZlIGluc2FuIGFyYXPEsW5kYSB

iaXIgaW5hbsOnIGF5csSxbcSxIHLva3Rlci

4gxLDFn2xldnNlbGxpayB2ZSB5YXJhdMSxY

8SxbMSxayBiYcSfbGFtxLFuZGEgdGFucsSx

IGluYW5jxLFTxLF6IG9ydGFrdMSxci4=

SANAT VE SANATÇI

Sanat kendimizi tanımlamamız ve tüm sistemimizi keşfetmemiz için en

önemli araç olarak kabul edilir.

53 61 6E 61 74 E7 131 20 62 75 20 73

6F 72 67 75 6C 61 6D 61 79 131 20 79

61 70 61 6E 20 6B 69 15F 69 64 69

72 2E.

İletişim tüm bu sistemin en temel yapı taşıdır. Sanatçı anadil

olarak yer almalıdır.

53 61 6E 61 74 E7 131 20 62 69 72 20

64 F6 6E FC 15F 74 FC 72 FC 63 FC 20

76 65 20 74 61 6E 131 6D 6C 61 79 131

63 131 64 131 72 2E 0A.

Karşılaşma ve rastgelelik, siber-yaratıcılığın özünü tanımlar.

Sanatçı bu iletişime pasif olarak dahil olur.

53 61 6E 61 74 20 76 65 20 65 73 74

65 74 69 6B 20 6B 61 6F 74 69 6B 74

69 72 2C 20 73 61 6E 61 74 E7 131 20

73 65 E7 69 63 69 20 76 65 20 73 131

6E 131 72 6C 61 79 131 63 131 20 6F

6C 61 6E 64 131 72 2E.

Sanatçı, üretiminden tamamen sorumlu değildir.

NE İÇİN?

Sanatsal üretim bilinçlendirici ve ilham verici olmalıdır. Egosantrik

sanat anlayışı, siber-sanatçı için mümkün değildir.

Sanat; toplumsal arabuluğu, sistemsel keşif aracı gibi çeşitli

görevler edinebilir. Fakat bu görevlerin sorumluluğunun merkezine

konumlandırılmaz. İdeal kolektif bilince ulaşmak ana

hedeftir. Bu süreçte bilincin anlık işlevselliği bağlamında toplumsal

hiyerarşi var olabilir. Bilişsel veri kullanma yetisi, yani farkındalık

ile sınıfsal ayırım mümkündür. Sanat ve sanatçı bu dikey ayrımın hem

dışında hem arasında, hem gözlemci-dönüştürücü hem de kolaylaştırıcı

olarak konumlanır.